

PANNE DE SECTEUR

J.-F. Bodart

l'ombre s'étire et nous obsède
l'ombre nous cache et nous protège
nos corps se cherchent on va s'aimer
profiter de l'obscurité

pilleurs assassins se lèvent
l'ombre les cache et les protège
touché coulé c'est pour tuer
cœur angoissé pas de pitié

nuit de terreur nuit sans erreur
les hommes ont froid la ville à peur
oh s'échapper de la mêlée
menacée d'électricité

black out

COÛTE QUE COÛTE

J.-F. Bodart

la fin les moyens
la vérité pour danser coûte que coûte
séduire surtout pas trahir coûte que coûte
promettre et repartir
à jamais à jamais à jamais

gangsters of love do never lie
tagadap tagadap tagadap

parlez pas d'amour
les gangsters se taisent pour plaire coûte
que coûte
quand tout s'achève tout s'éclaire coûte que
coûte
y'a rien qui justifie
quand c'est dit quand c'est dit
promis c'est

ces mauvais garçons
sans remord et sans raison coûte que coûte
se jettent au cœur du frisson coûte que
coûte
promesse de vagabond
à jamais à jamais à jamais

au cœur de l'abîme
blotti contre leur victime coûte que coûte
noyé dans la sueur du crime coûte que
coûte
doucement prolongent l'intérim oh non non

loyaux jusqu'à l'amor
just one day

DESIRS NOIRS

J.F. Bodart

désirs quand vient l'envie
quand vient la nuit le défi
désirs toujours s'enfuir
oh fille du soir désirs noirs

dans les rues sombres elles glissent sans
bruit
toutes ces filles qui défient l'ennui
idylle express idylle à pigalle
une histoire d'amour qui finit mal

désirs quand vient l'envie
quand vient la nuit le défi
désirs toujours mentir
oh fille du soir désirs noirs

la nuit il marchait à ses côtés
pauvre fille trop jolie pour aimer
princesse des trottoirs
princesse des bars
éventrée d'un coup de désir noir

quand les sirènes déchirent la nuit
son sourire n'est plus qu'un souvenir
oh pourvu que tous ces chiens en finissent
bon dieu honni soit la police

TORA TORA

J.F. Bodart

toutes les filles dansaient
sur l'Oklahoma
le cuirassé géant
chantait au vent
sinatra et soda
pétillaient à bord
quand les japs attaquèrent
oh pearl harbor

toutes les filles dansaient
sur le pont arrière
le soleil se levait
quand ils frappèrent
sous le fracas des armes
des sirènes d'alarme
le cris de toutes ces filles
la mort des gi's

toutes les filles pleuraient
sur l'Oklahoma
le cuirassé sombrait
touché de plein fouet
martyrs sur les bateaux
swing à la radio
quand les japs s'éloignèrent de pearl harbor

SEUL EN SERVICE COMMANDE

J.F. Bodart

au bord de ses lèvres
je sens monter la fièvre
et je crève de trac
oh quand elle fait clac
pour le fric frac
tête à claques

mais quand elle s'est approchée
j'avais tout oublié

comment résister seul en service commandé

oh oh sale affaire
un flic trompe ses frères
oh pas si crédible
ce pauvre corruptible
et tu traques le chic
et tu claques le fric
faut se refaire que faire

mais quand le crime ne paie pas
oh l'amour pourquoi pas

comment résister seul en service commandé

je sais déjà tu t'ennuies
dans c'train pour l'Italie
vers les casinos de San Remo

comment résister seul en service commandé

bye baby bye ils sont là
tournez jamais le dos aux nanas
bye baby oh laisse moi ça
ton sourire d'ange et ton cinéma

comment résister seul en service commandé

GUERRILLA DI AMORE

J.F. Bodart

intouchable et jamais dompté
paparazzi sans pitié
perdu au cœur de la mêlée
c'est la gloire contre un cliché
c'est l'as des media
notre agent là-bas guerilla
c'est l'as du leica
l'homme des caméras guerilla

sur les traces de la cia
c'est la saga des rapaces
cette fille dévalise mon temps
je la flashe à bout portant

hey grand reporter
toi qui joues ta carrière guerilla
un air de conga qui séduit la mafia

guerilla et camera
guerilla a managua

chasseurs d'images et globe trotters
pour nous c'est dans détour
mourir ou forcer notre cœur
peut-être voler notre amour
c'est le corps à corps
le scoop ou la mort guerilla
c'est l'homme de cuba
notre homme à cuba guerilla
guerilla
guerilla di amore
guerilla
guerilla paparazzia

S.O.S. BARRACUDA

sauve-toi fils de guernica
car les guerriers du nord sont là
l'aube se lève
la nuit s'achève
déjà ils se jettent sur leur proie
c'est l'alerte aux barracudas

es primavera se callo la tierra
es primavera guernica guernica

les poings serrés tu maudiras
toutes ces légions de germania
pueblo vasco pueblo noble

toi peut-être tu te souviendras
des larmes et des cris de l'Espagne
ce matin plus rouge est la terre
gorgée du sang de tous nos frères
oh por dios ils sont déjà là

HEY BARON ROUGE

J.F. Bodart

on ne compte plus tes victoires
tu frappais pour la gloire
ne combattant pas sans trêves.
salue plutôt qu'achève
jamais le baron vainqueur
ne s'acharne sur sa proie

hey baron rouge
ton vieux fokker
sent l'essence et la peur

mais les ennemis abattus
te retrouvent au combat
balançant sur leurs triplans
tels étaient leurs vrais plans
briser le premier des as
pour le reich quel désastre

hey baron rouge
ton vieux fokker
sent l'essence et la peur

facile d'accrocher par derrière
un ticket pour l'enfer
les feux de leurs mitrailleuses
sans merci les tueuses
nul ne pouvait s'en tirer
richtoffen est tombé

hey baron rouge
ton vieux fokker
sent l'essence et la peur
hey baron rouge
ton vieux fokker
sent la mort et l'honneur

fokker wulf fokker wulf fokker wulf

LES VOLEURS

J.F. Bodart

ils s'aiment et se retournent sans cesse
que faire sinon passer à l'est
ils fuient et ils pleurent
rien que des larmes de voleurs

voleurs sans peur voleurs sans cœur
voleurs charmeurs voleurs menteurs
pour rester avec elle
voleur tueur voleur menteur

ils s'aiment et ce sont des voleurs
de pauvres amants cambrioleurs
du fond de leur prison
montent les cris de la passion

ils s'aiment et se retournent sans cesse
que faire sinon passer à l'est
deux amoureux qui pleurent
rien que des larmes de voleurs

voleurs sans peur voleurs sans cœur
voleurs charmeurs voleurs menteurs
pour rester avec elle
voleur tueur voleur malheur

rien que des larmes de voleurs
rien que des larmes de voleurs
pour rester avec elle
rien que des larmes de menteur

Produit par Chris "Djoum" Ramon,
excepté "SOS Barracuda"
produit par Chris et Nico pour IDMC
et remixé par Chris "Djoum" Ramon.

Ecrit et composé par J.F. BODART.

Graphisme: Denis Leclercq.

Photo: Pierre Denille (thanks to Miñes
the dog).

Enregistré et mixé aux studios ICP,
Bruxelles 1986 (excepté "Les Voleurs"
enregistré au studio Jump & Shout et
"SOS Barracuda" enregistré au studio
Igloo).

Les GANGSTERS D'AMOUR

Jeff: Chant
Pep Romeo: Basse
Daniel Lenoir: Guitare
Vince Loss: Percussions
Jean-Paul Petyt: Claviers
Jean-Marc Pitance: Batterie

Olivier Bodson: Trompette
Vincent Mardens: Saxophone
Phil Abraham: Trombone

Merci à Michel Granata (guitare),
Klaus Klang, Marcassou, Patrick Alessi
Joseph Reynaerts (chœurs),
Gio Bortolin (sax sur "Désirs Noirs"),
Daniel Romeo (basse sur "Les
Voleurs"), los Drogenbos (Rézi and Dili
say Haw Haw, Hey, Ho and Hum),
Kuba (traduction de "Les Voleurs").

Merci à José "road and stage" Yague
Phil, Tex, Luk et René.

EUROMUSIC, John, Phil, Alan,
Jean-Claude, Paul, Belén, Françoise,
Agnès, Damien.

Benoit, Laurent, Rudy, Henry, Luc,
Jean, Pascal et Dominique.

Merci à tous ces gens sans lesquels
nous aurions quand même réalisé ce
disque, mais peut-être pas de la même
manière...

MANAGEMENT:
PIERRE MOSSIAT
for MAFIA MUSIC
phone: (Brussels) 512.72.70

Fan Club:
rue Auguste Orts 9
1000 Bruxelles